

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №_1_ от «01»__09__2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №12»
В.И. Бергакова
Приказ №65 от «01»__09__2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработчики:

Л.Р. Вафина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

В.И. Андреева, преподаватель фортепиано

Л.И. Самигуллина, преподаватель вокально-хоровых дисциплин

О.Н. Мартынова, преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Д.Д. Замалетдинова, преподаватель теоретических дисциплин

Казань, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Хор.....	4
Фортепиано.....	6
Сольфеджио	8
Слушание музыки.....	12
Музыкальная литература.....	14
Основы дирижирования	17
Сольное пение (вариативная часть).....	19

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы). ФОСы включают объем и описание инструктивного материала, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки", тесты, количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство", тематику письменных работ, рефератов и т.п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГОТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хоровое пение", ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением преподавателей отдела, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный,

аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговая аттестация проводится в виде экзаменов по основным предметам учебного плана.

График аттестации

Предмет	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация
Хор	2,4,6,8,10,12,15	14
Фортепиано	2-13; 15	14
Сольфеджио	2,4,6,8,10,12,13,14,15	12
Слушание музыки	6	
Музыкальная литература	10,12,14,16	
Основы дирижирования	14,15,16	
Сольное пение (вариативная часть)	16	

I. Хор

Формой промежуточной аттестации является переводной зачет в конце учебного года, Зачет может проходить в виде академического концерта. Программа исполнения выбирается руководителем из выученного репертуара.

При выведении оценки при аттестации учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Требования к итоговой аттестации

Объект оценивания:

Исполнение программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

<p>-наличие интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;</p> <p>-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;</p> <p>- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>-знание устройства и принципов работы голосового аппарата;</p> <p>-владение всеми видами вокально-хорового дыхания;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе хорового коллектива.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе (хор):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 произведения в концертном исполнении.
--	--

Примерная концертная программа:

Франк Ц. «Panis Angelicus»

Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова

Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партитур, участие в концертах, эмоциональная отзывчивость
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий, активная работа в классе, знание партии при вокально-интонационной неточности
3 (удовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа, незнание партитур
2 (неудовлетворительно)	незнание партитур, регулярные пропуски занятий, слабые знания

II. Фортепиано

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков первого полугодия и переводных зачетов в конце учебного года (2-13, 15 полугодия) для 8-летнего срока обучения с приглашением оценочной комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен. Проводится в 14 полугодии по 8-му сроку обучения вне аудиторного времени. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам и получившие положительные оценки в четвертях. В содержание итоговой оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы входит оценка выступления обучающегося на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Требования к контрольному уроку и зачету: обучающийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения из выученного репертуара.

Примерные программы контрольных уроков

1 год обучения (1 класс)

Вариант 1

Лонгшамп-Друшкевичева К. На катке
Р. н. п. Калинка

Вариант 2

У. н. п. Ой ти, дивчина заручённая
Берлин П. Марширующие поросята

2 год обучения (2 класс)

Вариант 1

Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Менуэт ре минор

Вариант 2

Металлиди Ж. Кораблик
Черни К. Этюд до мажор

Требования к итоговой аттестации

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано;</p> <p>-навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе (фортепиано):</p> <ul style="list-style-type: none"> • полифония; • крупная форма; • этюд; • любая пьеса;

Примерная программа выпускного экзамена:

И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c- moll

Й. Гайдн Соната B-dur, ч. I

К. Черни Этюд, ор. 299 №24

П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)

Критерии оценки

оценка	критерии
5 (отлично)	яркое, выразительное исполнение, хорошее звукоизвлечение, владение техническими приемами, штрихами, понимание стиля исполняемого произведения
4 (хорошо)	не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдается «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста
3 (удовлетворительно)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, не передан характер произведения
2 (неудовлетворительно)	отсутствует художественно-музыкальное осмысление, большое количество разного рода ошибок.

III. Сольфеджио

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио на определенном этапе обучения. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Аттестация проводится в виде контрольных уроков в первом полугодии и переводных зачетов в конце учебного года преподавателем, ведущим занятия во 2, 4, 6, 8, 10,11, 13,14,15 полугодиях.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в 12 полугодии, за пределами аудиторных занятий. Экзамен состоит из двух частей – письменного задания (мелодический диктант, слуховой диктант и контрольная работа) и устного опроса. Экзамен принимается двумя – тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Требования к итоговой аттестации

Объект оценивания:

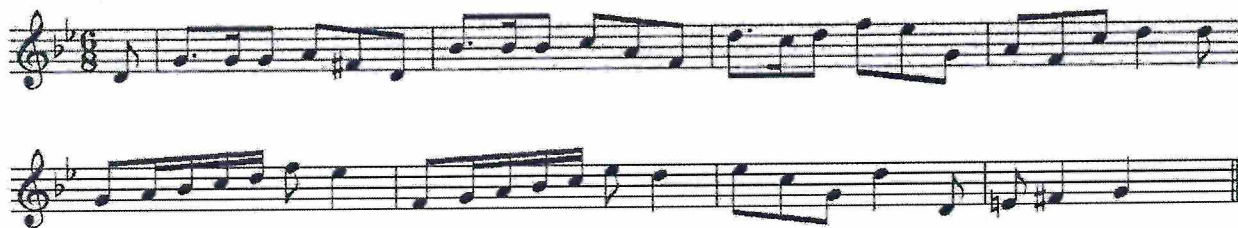
1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; -умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <u>Письменно</u> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

<p>средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><u>Устно</u></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><u>Примерный перечень заданий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 6. Определить на слух несколько интервалов и аккорды вне тональности. 7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 8. Спеть в тональности пройденные аккорды. 9. Определить на слух последовательности из аккордов.
---	--

Примерные образцы заданий

Диктант



Слуховой анализ



3 4

5

6

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Диктант

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера.

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) в частности.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, аккорды, интервалы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

-несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

IV. Слушание музыки

Промежуточная аттестация проводится в завершающем курс обучения 6 полугодии учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме дифференцированного зачёта в виде письменных работ, устных опросов.

В процессе освоения учебного предмета «Слушание музыки» обучающийся должен знать и уметь:

1 класс

Определять характер произведения, темпы, динамику, создавать словесный портрет музыкального персонажа, нарисовать рисунок, изображающий эмоционально – образное содержание произведения, активно участвовать в исполнении песен – сценок.

2 класс

Знать специфику средств музыкальной выразительности, определять лад, размер, жанр в изучаемых произведениях, регистр, тембр инструментов. Определять на слух произведения по звучанию ряда отдельных фрагментов.

3 класс

Знать составы оркестров – симфонического и народных инструментов, отличать инструменты по тембру. Уметь устно и письменно дать характеристику музыкального образа, овладеть работой с нотным текстом, уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения изучаемые в классе; знать краткие биографические сведения П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, создававших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначальные знания о музыке, как виде искусства её основных составляющих; о музыкальных инструментах; основных жанрах; умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств. Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Примерные требования к дифференцированному зачёту

1. Письменно

- назвать прослушанные произведения; их авторов, подчеркните программные:
Прокофьев С. Па де моль из балета «Золушка».

Свиридов Г. Военный марш из музыки к повести Пушкина «Метель».

Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Гендель «Жига» из сюиты для клавесина

Шостакович Г. Лирический вальс.

Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся понятия:
- сюжет
- действующие лица ария баритон либретто
- определить название фрагмента

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Фрагмент «Три чуда» - белка, 33 богатыря, Царевна-лебедь.

2. Устно

Рассказать подготовленный дома рассказ «Моё любимое произведение».

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично).

- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и формы.

Оценка «4» (хорошо).

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологий;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства.

V. Музыкальная литература

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. Основной формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки в первом полугодии и переводные зачеты в конце учебного года, проводимые преподавателем, ведущим предмет, по пройденному материалу.

Итоговая аттестация предполагает проведение зачета в конце 16 полугодия (8 класс) в присутствии комиссии, утвержденной директором школы. По итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к итоговой аттестации

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты А.С. Пушкина.
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В. Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 2

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
5. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
7. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

10. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
13. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
14. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
15. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев "Мимолетности" (на выбор).
2. П.И. Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор).
3. А.К. Лядов Прелюдии (на выбор).
4. А.П. Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор).
5. Ж. Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт.
6. Р. Вагнер "Лознгрин". Вступление к 3 действию.
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия.
8. А.И. Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад".
9. М.И. Глинка Ноктюрн "Разлука".
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя".

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения ответа.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание: (анализ произведения).

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
- Неточное выполнение задания (анализ произведения).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме задание (анализ произведения).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Несоответствие уровню теоретических знаний программным требованиям. Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (анализ произведения).

VI. Основы дирижирования

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в 14-16 полугодиях в присутствии комиссии, утвержденной директором. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика.

Требования к контрольным урокам

7 класс

1. Исполнить двухстрочную партитуру для детского хора (унисон с эпизодическим двухголосием) наизусть. Предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания.
2. Продирижировать одно произведение без сопровождения.
3. Спеть наизусть голоса.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора, или автора обработки представленной партитуры.

Примерный репертуарный список

1. рнп, обр. А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла».
2. рнп, обр. В. Юрлова «Возле речки».
3. пнп, обр. А. Свешникова «Пой, певунья птичка».
4. рнп, обр. М. Анцева «Соловьем залетным».
5. А. Новиков «При долине куст калины».
6. В. Моцарт «Летний вечер».
7. М.Ипполитов-Иванов, О, край родной».
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет».
9. Л. Бетховен «Походная песня».

- 10.Й. Брамс, переложение А.Цахе «Колыбельная».
11. С.Туликов «Песня о Волге».
12. Г.Струве «Черемуха».
13. В. Локтев «Родная страна».
- 14.М. Глинка, переложение В.Благообразова «Воет ветер в чистом поле».
- 15.С. Рахманинов «Слава народу».
- 16.Й. Брамс «Божья коровка».
17. М. Красев «Осень».
18. р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. Юрлова.

8 класс

1. Выразительно исполнить 2х строчную партитуру для женского хора.
2. Продиржировать два произведения – одно с аккомпанементом, другое без него.
3. Спеть наизусть голоса с тактированием (а капелла).
4. Спеть голоса по вертикали.(а капелла).
5. Показать четыре муз.примера произведений одного композитора.
6. Анализ партитуры. и формы произведения (любое произведение).
7. Выявление трудностей в произведении.
8. Ответить на вопросы по творчеству композитора, или автора обработки произведения (по двум произведениям).
8. Анализ поэтического текста.

Примерный репертуарный список

- 1.рнп, обр. М. Анцева «Лен зеленой»
- 2.Ю.Чичков «В небе тают облака».
- 3.Ф. Мендельсон «Лес», «На юге».
- 4.С.Танеев «Венеция ночью».
- 5.М. Речунов «Осень».
- 6.Й. Брамс «Розмарин».
- 7.Л. Бетховен «Гимн ночи».
- 8.А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай».
- 9.А. Рубинштейн «Горные вершины».
- 10.Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна».

11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой».
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».
14. И. Дунаевский «Спой нам, ветер».
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает».

VII. Сольное пение

Требования к уровню подготовки обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей аттестации: на публичных выступлениях, концертах, с учетом текущей успеваемости в учебном году.

Промежуточная аттестация проводится в 16 полугодии (8 класс) по окончании учебного курса в виде контрольного урока преподавателем, ведущим занятия. Исполняется программа из произведений пройденного репертуара. На контрольный урок приглашаются преподаватели отдела.

При выставлении итоговых оценок учитываются итоги аттестации, а также выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Примерный репертуар

- Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»
- Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- Булахов П. «Девица-красавица»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Перголези Дж. ария «Если любишь»
- Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Шуман Р. «Приход весны»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

Критерии оценки

оценка	критерии
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть.
4 (хорошо)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
3 (удовлетворительно)	Дирижирование с неточностями и ошибками. Маловыразительное создание художественного образа.
2 (неудовлетворительно)	Много технических замечаний. Вялое дирижирование. Слабое интонирование.